

63

Doct. Lou. Am.  
et Brit. no.



ve  
v Alessandro Gmilian



in quest' del dolor quasi phemice  
 mi semo rinouar nel foco ogn'hora  
 Ben lo uede il mio sol. cui in cielo adora  
 l'anima di lui accesa, onde ei la scorge  
 con lume tale: che minor luce sdegna  
 e di la su le insegna  
 soffrir. e amare, et tal conforto porge  
 che dal suo cener arso anchor risorge  
 canzon tra uiui qui fuor di speranza  
 va sola, et di che auanza  
 mia pena ogni'altra, et la caggion puo tanto  
 che m'e nettare il foco, ambrosia il pianto

H

Al s.<sup>r</sup> Pietro Arrigone.

Vorrei saper qual più dà morte a vita,  
L'Amor o morte; e qual di dua l'Amore  
Mammenga: E ciò ch'è questo cieco Amore,  
E morte; e chi finisce nostra vita.  
Mi fa morir l'amor, e mi dà vita;  
Morte d'affanni mi scioglie d'Amore,  
E morto sol' io uiuo; ma l'Amore  
Voppia morte mi dà, mentre s'io in vita.  
Cruda è la morte, ma sol' mi dà morte:  
Amaro è Amor, che mi dà morte, e vita,  
Così morendo, son priuo di morte.  
Per me più presto uscir vorrei di vita,  
che uiuendo, prouar la vita e morte.  
Essendo vita morte, e morte vita. /

don Germano d'i vecchi Monaco. /

Risposta dell' Arrigone

Amor, et morte in questa nra vita  
p natura soggetta a morte, e Amore  
son due contrarij uniti; onde' puo Amore  
Altri dar morte, e cōseruar la vita.  
Muore in se stesso et nel' amaro ha vita  
L'Amante ch'ama di pfecto amore;  
vel tutto minor l'huom, ch'ad hauer Amore,  
ma morte, one penso trouar vita. /

vungz Amor suo più assai, che nò suo Morte,  
 poichè ad arbitrio suo, da Morte, è vita  
 Et nò suo morte dar altro che morte;  
 Et voi, se'l vostro à voi da Morte e vita,  
 lo doueti chiamar vita, e nò morte;  
 et p' uiuer mai sempre uscir di vita,  
 del Medemo Amigore al suddetto  
 vecchi

Hano Morte equalm à q'sta vita  
 Amor, et morte, è un' immortal Amore  
 La manien solo, nò q' uano Amore  
 Che conduce à no fin la nra vita.  
 Morte à chi'n uero Amor mena sua vita  
 Morte non è ma vita; in altro Amore  
 La vita è morte, ond'è suo morte, è Amore  
 Auicenda chiamarsi e morte, è vita.  
 Beato voi, che nò temendo morte,  
 Ne' Amor terreno, è val in morte, o in vita;  
 State morto ad Amor, uiuo à la ~~vita~~ morte;  
 Et morto à l'un, uiuete eterna vita  
 Nel altro Amor, on'è nò suo la morte,  
 Val ui fa gràtia'l Ciel in q'sta vita.

Al medesimo

Piacemi ben, ch' habbiate detto Amore  
p' fida scorta in q'ra tale vita  
p' far dolce passaggio a miglior vita  
salendo in Grembo a più stretto amore  
Ma vorrei ch' anco a me Piero d'Amore  
insegnassi la via d' altra vita  
p' ch' io for d' gl' affari de la vita  
poggiaffi al regno d' el Beato Amore  
o quanto uolte e sei felice vita  
ch' accesa d' altro amor n' teme Morte  
ma di cibo immortal' ha vera vita.  
Potessi io si fuggir quest' alma morte,  
che vita ha nome, p' hauer la vita,  
Come uiuener in questa, i temo Morte

4

Amor, e Morte all'una, e l'altra via  
vanno la morte, e insieme Morte, e Amore  
dal ciel qua giù mostran, che uero Amore,  
et questa morte danno una sol via:  
Amor la morte fugge, et questa uita;  
Morte la uita, e l'altro eterno Amore,  
o' Amor la Morte, et de la morte Amore  
è bramato, ambi dui bramo la via  
Amor, e sol desio di questa morte  
ed già Cupido Amor, ch'a mia uita  
porge d'aura, e sempiterna morte.  
Morte è di questo il fin dell'alma uita  
Principio, et noi pieno d'amor, la morte  
bramate, & hauer la vera uita  
del s.<sup>r</sup> Ottaviano Luitini

Alla 8<sup>ma</sup> vittoria

Quella ch' uince col bel viso in tema  
qualunq, di belta famosa uisse  
E col caro pensier, quella, ch' uisse  
Puote aspettar dopo si lunga guerra  
quella ch' ogni valor uince, et altera  
quella che smugge i cuor ard' e fesse  
e con un sguardo di due luci fisse  
in Epema preggiu ci chiud' e senza  
degna fu ben de si pregiato nome  
Ne marauiglia fu s'io così in fretta  
A sottopormi a così dolci come  
Ma no patir Amor che così altera  
sen uada in biasmo tuo poi ch' a te aspetta  
sol la vittoria di si gran Guerera,

5  
Pensavi forse tu sceuolin' hora  
Ne la ualle esser di merlin' Cocchai?  
odi, ce ne e' tra mi, se tu no'l sai,  
che sa', che surge il sol dopo l'Aurora.  
E che l'adhuc latin' egli e' l'ancora  
volgar, e'l nunq' l'istesso, che l'mai,  
ma nd plus ultra. pero taci homai,  
o' loquere illis sol del tieni a l'ora.  
Ah ah ch'io rido, e uomitar deurei,  
ch'alzando al quarto Ciel le Cerna un Bue  
Apollo munita a uiticchiarsi seco.  
MA se fussi io lo sceuolin' direi  
Color, o' la', nd iudicat de ceco.  
qui una uolta si dice al forno due.  
vnoi tu uin premi l'unc.  
Perche cacciarui nd pmo dentro il Naso  
Lecca la volpe sol di fuori il vaso.  
quei, ch' e' sotto l'ocaso

Non uede l'orto, e la cagion, che fiori  
Produce, e frutti il mel, nò sta di fuori.  
Il mondo è pien d'humori

che n'è catolain si uile, o tale,  
che nò si creda saggio, et animale  
Piu che rationale.

Onde uo' scuolin, che tu ne goda,  
Ch' un' ignorante, un bruto nò ti loda.

Chi men sa' sempre snoda  
La lingua à ragionar, ma pero cose  
Nò dette in nime mai d'alcur, ne in prose.

Gli spini dan le rose,  
ma nò le taglia ogn'hom senza puntura.  
Ne la ma'na è di peccore pascitura.  
Nò tenir di ciò cura,

Tu saggio sei, tu dotto, e d'intelletto  
Nobile, et alto, e di giudicio retto

Al suo marcio di spetto.

Lassa cianciar il uolgo stolto, e uano,  
In cui mai fu' giudicio saldo, e sano.

Io son l'Emiliano,

E ti parlo per nome di que' tutti,  
che gustan tui dolci soavi butti.

Questo can così bianco, e così humile,  
vinota me co' la mia fe' sincera  
la cartona che tien lo can gentile  
legato in aspra puggionia mia fiera  
l'aurato ariel ch'è di forma al ciel simile  
vinota me co' la mia costanza intiera  
l'infragibil diamante è la Natura  
di colei che tanta fe' n'è cura  
e tanta fe' n'è cura

Per la sig.<sup>ra</sup> Speronella. —

Gia' lungo tempo un gran desio mi spinge  
Nel petto a dir del piu leggiadro viso,  
che sia fra quanto il mar circonda, o' cinge  
sceso in terra giamai dal paradiso;  
oue fa, i, lacci Amor, co' i, quali stringe  
gli altrui cori, e fa ogni uom da se' diviso,  
talche ben si puo' dir ch' in questo luogo  
vien tutti gli hami Amor, gli strali, el fuoco.

Ma' temo poi che volendo in tant' alto  
dietro correi co' troppo audace volo,  
tosto cader co' periglioso salto  
ad mi convenga, e co' mio grave duolo,  
onde in questo pensier divengo smalto,  
ne' trouar poiso alcun consiglio, e solo  
Guido ad Amor, che lei fece esser tale,  
vamm tu dile al gran sugger uguale.

Mentre

A Se l'altre c'hanno il titol di beate  
Val'hor miro co' gli occhi, e co' la mente,  
Ben dico anch'io, ch'elle fur già stampate  
oal più che fusse mai maestro eccellente,  
ma le stampe no son però spezzate  
ch'altre se ne pon far medesimamente;  
sol ruppe il ciel la stampa di costei  
per no poterne far simile a lei.

Nel far costei che ti pensassi mai  
vi uoler far benigna alma Natura!  
Poiche in darle beata trappassato hai  
ogni stile, ogni segno, ogni misura:  
Forse hai voluto dimostrarne homai  
che quando metter uoi gran studio e cura,  
Lui sai ancora al tempo nostro fare  
vonne via più che il sol lucenti, e rare!

Se l'altra

A Menne ho' l'occhio a' mirar spesso rivolto  
pien d'alta inusitata meraviglia,  
L'aurate chiome, il delicato volto  
i lucenni occhi, e l'amorose ciglia,  
vico a' natura; ou' hai l'esempio tolto!  
A qual' Idea del ciel si rassomiglia  
costei, che fa' che si conosca in Terra  
quanto gran bene il Paradiso serra?

Amor, tu già co' la tua madre bella  
habitasi gran tempo in Cipro, e in Gido,  
oue le fiamme, i lacci, e le quadrella  
Teco si ster, come in albergo Edo:  
ma' picche nacque SPERANZA; quella  
oue tutt' hanò le bellezze il mdo,  
lasciato hai Cipro, e ne' begli occhi suoi  
Posso hai le fiamme, e i lacci, e i dardi tuoi;

Del bel p<sup>er</sup> l'aurore terso, e bianco,  
ch' a' la neve, et al latte invidia muove,  
Con lo sc<sup>o</sup>rirsi sol potria far' anco  
lasciare il Cielo al glorioso Giove.  
In questo p<sup>er</sup> Amor gagliardo, e franco  
Le forze adopra più che faccia altroue,  
E conduce chi'l mira a' questo passo  
vi farlo diuentar d' un' uomo un sasso.

Benche Natura n<sup>on</sup> sia molto larga,  
Ne' molto a darne le sue gratie auerza,  
E solamente a' goccia, a' goccia sparga  
il celeste liquor de la bellezza,  
Pur' in dar' a' costei tanto s' allarga  
honestate, e belta', grazia, e uaghezza,  
che si' puo' dir. che la Natura in questa  
donna, d' ogni poter sformita resta.

Quando il buon Zeusi alteramente uolse  
in un corpo mostrar l'ingegno e l'arte,  
molte fanciulle a questo effetto accolse,  
e da ognuna hebbe qualche bella parte:  
Natura a tutte l'altre belle tolse  
le bellezze ch'in esse erano sparte,  
Et a questa gran dea, di cui ragiono  
fatto un fascio di lor, le diede in dono.

Febo s'hauranno mai le mie parole  
forza di dir con honorato stile,  
farò che di costei la gloria uole  
chiara sempre, e immortal da Bacco, a' Vile,  
Anzi ogni luogo, ove riscalda il sole  
Risso nera' del bel nome, gemile;  
E SPERONELLA, SPERONELLA sempre  
s'udrà per l'aria in amoroze tempre.

Lo scensim



Al. S. Emiliano.

Quell' angelico viso, humile, e pio;  
quel pie' che tocca sì leggiadro il suolo;  
quello splendor, ch' infiamma ogni desio;  
quella gratia, ch' al ciel s'inalza a volo;  
quel dir, che di se ogniun mette in oblio;  
quel d' inchite virtù sì degno stuolo;  
quella beltà, ch' io dico, aliere, e sole  
vincono ingegno, stil, canti, parole.

Altra bona quaggiù non è tra noi,  
oue Amor tenga, e l'arco, e'l fuoco, e gh'hami:  
conuien che da gh' Kesperì, a' i lidi d'oi  
chi mira lei, celeste bea la chiami.  
Et da qualunque ei uide prima, o poi,  
per donarla a costei, l'alma ricchiami:  
vel cui splendore eternamente uiuo  
penso, e stupisco anch'io, ragiono, e sciuo.

Questa dall' Indo all' estrema onda Maure  
Con l' alto suon della sua fama tocca,  
Tal che la lingua, che canto di Laura  
A uoler dir di lei sarebbe sciocca:  
qui Amore il regno suo distato instaura,  
qui co' suoi PROXI, i, cor tocca, e ritocca;  
questa il paese, ou' ella alberga, inhora,  
e' l' ciel col viso suo tutto inamora.

Ben' e' senza occhi, senza senno, e core,  
chi no' uede d' Amor l' alte catene  
Temprate, e porte nel diuin splendore  
delle due Luci sue tanto serene:  
Ben si puo' dir che no' conosca Amore  
com' egli il Regno suo sempre sostiene:  
Laccia l' hoste, Roman, Barbaro, Greco,  
Et a' dir di costei uengane meco.

SAVORGNANA a te sol può donar vita,  
SPERONELLA ad ogniun dona la Luce:  
SPERONELLA, e' di tutto 'l Mondo vita,  
e' de' tuoi lumi SAVORGNANA Luce;  
SAVORGNANA e' ~~divina vita~~ celeste luce, e vita.  
SPERONELLA e' divina vita, e Luce.  
O' dolce vita, o' dolce lume eterno,  
che può far Paradiso anco l' inferno.

Hor s' ella, Emiliano, il cor t'annoda,  
se ti senti per lei tutto conquiso;  
se 'l laccio suo l'antico laccio snoda,  
vai pur dovunque il veder lei t'è avviso;  
Fa' Emilian, che per tua lingua s'oda  
il nome, che t'ha Amor nel petto inciso;  
Ma' no' chiamar lo scenuolin' ingrato  
s'ei cerca un'altro viso alto, e pregiato.

Servidore

Lo scenuolin',

Allo sceuolini.

Perche son io crudel, perche son io  
sceuolin disleal per girren solo  
solo a ueder l'unico sole mio  
sole, ch' accende l'un, e l'altro Polo!  
Se questo sol, che sopra il sol fe' viu  
chiaro, e seren solo uagheggiu, e col  
perche non uia ch' uada a' lui sol sole  
che uita, e luce solo dar mi suole!

Ben tu crudele, e disleale mi  
ch' indegnamente la mia morte bram.  
Sai pur, pur sai, che solo i' baggi suoi  
sono l'altra cagion l'che sempre am.  
Ne desin, ne fortuna, ne tu puoi  
Ned altri far, che mai l'odi, e di sam.  
che piu tosto ha uer, ch' io uia priu  
ne lo spirito uital, di che sol uia.

ben se solo uiuo io de la dolce Aura  
che spira fuor de la sua dolce Bocca  
Ned Alor Ben l'Alor cor ristaura  
che'l Ben, ch'in me da suo be gliocchi fiocca!  
Da gliocchi, in che suoi strali Amor inaura,  
Et onde l'Arco d'alcemete scocca  
Come polu no gir, ~~mi~~ m'ange e accora  
Mortal dolore non andando ogn' hora!

M'ange, et accora ogn'hor mortal dolore  
ch'io resto muto, oime, d'ogni mio Bene.  
Resto d'ogni mio Ben lontano, e fiore  
de la speme, ch'in vita mi marmene  
che solo dal andar ella uigore  
Prende, uigore, perche a' men no uiene.  
che non andando, ma stando io leco  
sceso in rimarei e morto, e cieco.

Vo', perch' io uado come morto a vita,  
e come cieco, a chi gli porge luce,  
Non son ~~mai~~ hor, ma son ombra di vita,  
ne veggio, ma sembianza ho' sol di luce  
la cieca vita mia e' la sua vita,  
e la mia luce solo e' la sua luce  
Vita ch' ~~io~~ te puo dar Stato eterno  
Luce, che ~~io~~ puo dar a l' inferno.

Lassami dunque gir, nel cor ti rola  
che da gl' Abissi uada al Paradiso,  
e quivi il sommo Ben mirando Goda  
Ne la serenita' del puro viso,  
che puo' ogni fredda rigida Alpe soda  
mouer al lampeggiar del dolce Riso.  
Perche parto, e men uo' da questo stato  
cercando il Fin, che mi puo' far beato

L' Emiliano.

Bersabe, che tam' hebbe forza, e ardore  
Ne'l lume de begli occhi; et del bel viso.  
che pote il sam' hebreo no senza gire  
lacci al cuor far dare stesso lusingo.  
Fu bella, et bella fu, chi vinse l'ire  
del grã Sanson et fe' restar conquiso.  
Ma sana presto lei, qual fora a paro  
L'oscurissimo abisso al ciel si chiaro.

Europa il cui mirabile splendore  
Trapasso i cieli, et giunse al sommo Giove.  
Et di là su qua giù dal seggio fuore  
Lo trasse trāsformato in forme nuove.  
Proserpina ch'accese a Pluto il cuore  
~~Fin~~ nel fondo dell' inferno, dove  
i spiriti attinge, al fuoco ardente rei.  
Bella fu, ma no pari unqua a costei.

Et p' cò quasi s'incredibil' op'ra  
far il mondo sicur di quanto ci uale.  
Lei di sua luc' eterna adorna sopra  
be più cari, et dilecti angeli l'al  
scender la te tra noi, che s'è scopra  
La forza onnipotente, ed immortale  
vel diuino ualor quel, ch'alla Terra  
Nò poter quante il mar circonda, et serua.

Scese al uenir dal ciel Tamona, et Clon  
A uenir col diletto so maggio  
il monte, e'l pian d'herbe, ombre, fonti e boni  
questo spirito gentil, ma uie più saggio.  
Ma pria ch'egli qua giù scendesce fuori  
uscio il sole, et da begliocchi il raggio.  
che più chiaro, et più uiuo in esso prese.  
Et più chiaro, et più uiuo giorno accese

Morte se mai fosti crudele hor morte  
va' a questa inferma, e disperata vita,  
Poi che la vita, onde attendeva uita,  
de la sua uita ogg' hor desia la morte.  
Fa' di tal morte homai contenta o Morte  
Lei, e'n un punto me, ch' a' la mia vita  
lo bramo sanstar di questa uita,  
Ne cio' posso altrimenti che per morte.  
Vita amara uiurei sovr' ogni Morte  
viuendo in odio a lei, ch' e' sol mia vita,  
che uita no, ma fra acerba morte.  
Non esser tu pietosa se la vita,  
ch' e' di mia uita uita, con via morte  
cerca a' la vita mia Torre la uita.

Degnaste ch'io u' amassi, e spero fore  
con dolci sguardi, e con soave riso  
mi dimostraste nel sereno viso  
benno gioir di sì perfetto amore.  
Ond'io per aggradir tanto favore  
volsi non che d'altrui restar diuiso,  
vi me medesimo, e'n uoi mio Paradiso  
locar i miei pensier, l'Anima, e'l core.  
Hor, ne so' la cagion, si mi sdegnate  
E sete incontra me dura, e crudele  
che di mirarmi pur non vi degnate.  
Ma idol mio, se, perch'io son fedele,  
Morte, o uita aspra, e via darvi cercate,  
l'Animo uostro almen non mi si cele.

E oi che per mille proue  
La mia dolce Agarista  
sa', ch' altro Ben non ho, ch' esser con Lei.  
E che sol da la vista  
de' suoi begliocchi santi  
Nasce il piacer, e la dolcezza proue,  
che fa' contenti, e paghi i giorni miei.  
Ne porgon Fonti, Aure, ombre, o' dolci canti,  
mentre, ch' io son diuiso  
va l' Angelico viso,  
A me pace, o' ristoro,  
Ch' à l' hor più forte mi lamento, e ploro.  
Quando risueglia il sole  
L' Alba fresca, amorosa  
Preso un bel vaso di cipresso in mano  
Finge con la gelosa  
madre di gir al Fonte  
La Cattivella, che bear mi vuole,  
E là, doue io l' attendo non lontano  
Tira l' Herba uerde a' piè del uicin Monte,  
Più che mai lieta, e bella  
E lasciuetta, e snella

Sen vien' a' me col semo  
di Girlande, e di Nocelle pieno.  
Io, che mia vita ueggio  
venir, apro le Braccia,  
E caramente la raccolgo in Grembo,  
E mille uolte in Faccia  
La bacio, e stringo al Fianco  
del mio facendo al suo bel volto seggio.  
E mentre fiocca dolcemente un Nembro  
di Rose, e Fior sul dextro lato, e manco  
de gl' infiammati petti,  
in que' soau' Affetti  
Sospirando Ella, et io  
per gran Gioia moriamo, e di resio.  
Ma rihauendo poi  
per miracol d' Amore  
Gli spiriti nel piacer morti, e sepolti,  
E l' capo alzando, e fuore  
stomai uedendo Apollo  
da l' inde uscito infiri' al petto. Noi  
sorgemo insieme, e da le Guance tolti  
uno baci Ella mi getta il braccio al collo.

Et io tosto la cingo.

Ed al sen me la stringo

Baciando le man belle,

Gliocchi, la bianca gola, e le Ma'melle.

E così passo passo

verso la, doue forse

nel suo troppo indugiâr si' duol' Gl'icea,

N'andiamo, e la' uè forse

La Mano, e mi' promise

quel di che uisso con molt'anni casto

con fu' al nover' amor Fortuna rea.

Formati Ella mi dice in cotai' guise

perche vita mia

for ci diuide, e snia

Amor crudel, e tanto

Poco tempo mi dà di starmi a' canto!

Perche il partir si' presto

il dimorar si' corto

E lungo il tempo a' ritrouarsi insieme!

Amor hai pur gran torto

Nel colmo del mio Bene

Leuarmi la cagion, ond' egro, e mesto,

s'allegria il cor, che gelosia preme  
Fin che lunge da te Cimbro mi tiene.  
veh non t'addoglia a l'hora  
Io le rispondo, e fuora  
Le scopro il gran desiro  
e ho' di star sempre seco, o' di morire.

**E** dico non ti graui  
Cor mio, per c'habbia spatio  
Breue a nostri piacer segnato il cielo,  
ch'io non sarò mai satio  
di più che la mia vita  
Amarti, e nullo il cor, di c'hai le chiavi.  
Nodo legar altro potrà ne celo,  
Caldo, o' Fortuna la Belta' infinita  
Indi leuarmi, e lumi  
Col'atti, i modi, i costumi.  
E pria fia amaro il mele  
Ch'ad Aganista a te Cimbro infedele.  
C'hora, ch'io seco godo  
oilet' Anima, quanta  
vaghezza ha'l mondo, et ha' gloria, e comento

1  
E'n questo viso tanta  
Bellezza miro, e Luce,  
E soave, e celeste Armonia odo  
Se ragionar, se sospirar ti sento,  
Et e ne gli occhi tuoi, chi mi conduce  
Fra le schiere beate,  
E uedo in telocate  
Tutte le bratie, altero  
I non inuidio altrui Regno, o' impero.  
Pur che non turbi morte  
Nostra Pace, e Riposo  
Non fu mai via più di me nel Mondo  
Felice, Auenturoso.  
Cosi le dico, e'n segno  
Di tanta Fede, e Amor costante, e forte.  
L'orro d'un verde lauro il capo biondo  
Dandole in man de la mia vita il Regno.  
Et Ella lieta il prende  
E'n guidardor mi vende  
Di Fiori una Corona,  
E mille baci in bocca ancor mi dona.

È di con caldi sospiri,  
È lagrimosi sguardi,  
ma di dolcezza, e di piacer ardenti  
Congedo tiol, che tardi  
Tropo le par temendo.  
che di tanto tardar suo non s'adiri,  
o ne sospetti alcun de' suoi parenti.  
Parte, e se spesso indietro riuolgendosi,  
cerca temprar la pena;  
che da l'Ania serena  
Lontan sempre m'afflige  
quasi Alma relegata a l'onda Stige.  
Torno io dolente, e solo  
Prius del cor al Nido  
oue di pianti, e di sospir mi pasco.  
Lui stanco m'asido  
Sempre a' quel Ben pensando  
che fra l'amate, e dolci Braccia in uolo.  
onde morto a' miglior vita rinasco.  
È di speranza pien uiuo aspettando  
quel sì felice giorno.

che facendo ritorno  
Ella col ciglio amato  
il paradiso m'apre, e fa' beato.  
Canzon di tanto Ben, ch' i sento, come  
Son al mio Sol vicino  
Si grande, e si diuino  
ch' ingegno, studio, et Arte  
A' ritraro non ual in queste carte:

In morte della s.<sup>a</sup> Pellegrina  
dei vettori di Padova.

Angel nouo di viu, che pellegrino  
Gisti un tempo fra questi humani guai  
senza, ch'alcun maligno intoppo mai  
Ti torcesse dal dritto tuo cammino.  
Superasti ogni cosa al fin vicino  
Al desiato albergo oue tu stai  
Riuolto a noi pien di celesti vai  
dicesi in suono angelico, e diuino.  
O voi che trauagliate in qlla valle  
ecco'l camin, ecco'l sentiero aperto  
onde potete uscir d'error sì graue.  
seguite me, che se ben erto e'l calle  
harete appo'l signor più gloria, e merito.  
suo peso, e leue, e'l giogo suo e soauo.

- G. S.

In Morte de la s.<sup>a</sup> Pellegrina  
dei dottori di Padova.

L'Antenorea città mesta, e funebre  
piangea quel giorno; e'l suo dolente fiume  
crebbe 'l tributo al mare olre 'l costume  
co' l' pianto, che uerso' da le palpebre.  
Gli augei dier Strida dolorose, e crebre  
più quel che 'n odio han l'Apollineo lume  
Fauci, Siluari, et ogni agreste Xume  
Quasi Leon ruggia, ch'abbia la febre.  
Questo fu quell'oscuro inuido giorno  
che 'l maggior ben che puote dar Natura  
Furo' del mondo, e tanto horrore induce.  
Ma 'l ciel si valleggiò, gli angeli intorno  
viro' si compiacque de la sua fattura.  
E'n questo al sol si raddoppiò la Luce.

Nella Morte della s.<sup>a</sup> Fortennia  
Rigona Mamina.

Che farai cortesia senza soggetto!  
E tu s'altrove il tuo bel sol risplende  
Gentilezza! o' crudel, che sempre estende  
La mano in quel, ch'è più eccellente Peto.  
Donna di sì felice, alto intelletto  
Era, e di cor sì nobile, ch'accende  
La fama ancor qualunque donna attende  
A' Gloria, a' stato heroico, è perfetta.  
Madre ben hai cagion, e tu consorte  
Di lagrimar, e rivelarti al cielo  
De l'ingiusta, spietata, invida morte.  
Anzi Italia, anzi il Mondo; c'human velo  
Non copri' forse donna, che più forte  
Infiammasse il honor ardente zelo.

M. L.



Salutando d'una sua innamorata —  
Quante Moleche, cappe, et Anguelle  
ostrege, Cranci, menole, e sardoni  
anguille, luzzi, Gambani, e massoni  
sonno ne l'aque, ciensoli, e sardelle  
quanti brondi, caldiere, e signatelle;  
Pia dene, londi, et quadri d'boldoni  
Vorte, Caline, quare, et pipioni.  
Son da lizza fusina alle Brentelle  
Tanti salus salute saluteti —  
saluete, co' conforti, e confortini  
vi manda uostri amici, cani, et cani.  
In Bottalli, banle, et urtoletti  
A, some, a' cari, in sacchi da fachini  
In banchi, in casse, in cottani, et arman  
Et I non esser auani  
In Burchi, in Xaue, Tot salutarerunt  
che sia del uecchio amor repperuerunt.

A lto Pensier à ragionar mi spinge  
de la Belta' di quel sereno Viso,  
Che sol tra quanto il mare inonda, e cinge  
fa chiara fede Altrui del Paradiso.  
quindi i legami Amore, onde mi stringe,  
E lo stral, che <sup>me</sup> ~~mi~~ tien da me diuiso,  
E da' questo felice, e sacro Loco  
sta, in che m'accende dolcemente, il Foco.

Spirmi le Muse, perch' i possa à l'alto  
segno del suo Splendor spiegar il uolo,  
Vemo cadere, e perch' egli è gran salto  
sentir del troppo ardir trauglio, e dolo.  
Ch' a dir, di chi potrebbe un cor di smalto  
Ardere, e spezzare con un guardo solo  
Fora o po d' eloquentia, et arte tale,  
che fosse al Greco, od al Latino eguale.

Quando co' gli occhi in quella parte volto  
Son doue d'alta, e nobil' merauiglia  
Empie, chi'l mira, quel beato volto  
Col uiuo sol de le tranquille ciglia.  
L'ueggio ch'iar, che'l sol da lui ha tolto  
Tutto quello; onde in parte il rassimiglia.  
Che'l lume, con ch'alluma il ciel, la terra  
E' de' Rai, ch'ei ne suo' begliocchi serua.

Piu uago viso in casta donna bella,  
Non uide Lenno mai, Roma, Argo, o' Cnido,  
Son i lacci d'Amor, son le quadrella  
L'insegna Trionfale, il duce fido  
Il crespo crine, i diuini occhi, e quella  
Bocca soaue, in che ogni Ben fa' mido.  
Nil pur Amor, non son gli sguardi suoi,  
Le irece, e le parole i Guerrier tuoi.

O Faccia da la cui noua Beltate  
trende Ali di uolar al ciel mia mente.  
Tu se' de le qua giù forme stampate  
la più bella, più rara, et eccellente.  
Restar al tuo apparir uinte, et spemate  
le più dure Alme, e' cor medesimamente.  
Mondo poi che non uedi uguale a' Lei  
Adora il tuo Fattor sol in costei.

Tanto de' suo 'lthesor cortese mai  
A' uolto human non fu l'alma Natura  
quanto a' te uolto, che diuin sol hai  
Gratia, Luce, e Belta' fuor di misura.  
In te s'appaghi, in te s'acqueti homai  
ogni humano desir, poi ch'ogni cura  
pose ella in te per te solo una fare  
de l'alte merauiglie al mondo rare.

Oro e' il tuo crin, la Fronte Auorio bianco  
Ghiocchi' duo soli, da che il Ben si moue,  
che non che me da me, trar potrebbe anco  
va l'inferno Pluone, e dal ciel Giove.  
Rose le Guance, et oue altero, e franco  
Tiene lo scettro Amor, ne regna altrove,  
Rubini, Perle, e suon da far un Sasso  
qual piu orgoglioso, e fiero moue il passo.

E no' fu' mai si liberale, e larga  
Ad altra donna, e benche molto auerza  
In donar con reale mano sparga  
i Fior de la uirtu' de la Bellezza,  
Natura tanto allargo' il seno, e allarga  
che quale esser Bella, senno, vaghezza,  
Maestade, e decor suo' in donna, in questa  
E' tutto, si che ogn' Altra uinta resta.

In costei sola ueramente uolse  
Ella mostrare il suo ualor, e l'arte.  
onde in formarla in tutti i cieli accolse  
cio' che ui'era di bel in ogni parte  
E però nata a tutte il pregio tolse  
Già sue Bellezze in ogni clima sparse.  
che non ui' hebbe di questo, ch'io ragiono  
il mondo mai più ricco, e più bel bono.

Ma che non ho' di pareggiar Parole  
quel, che uince ogni ingegno, ogn'alto stile!  
virebbe il mondo, benché altro uole  
da l'indo al fiume iber, da Battru, a' Zibile  
il Nome suo, che lo Splendor del Sole  
vièn da questo diuin volto Gentile.  
E ch'ei Lucente, i' uiuo, et Amor sempre  
sara' Signor, fin ch'ei sen cada, e sempre.



Sonetto in bitempo d'un uero chiamato il genero.  
Vittorio Rossini.

Terra crudele, che le tue occulte uene  
Scopristi, onde, a' miei d'ami il ferro uscì  
che strinse il Padre, e poi l'inscò nel mio  
Sposo, che nel tuo grembo hora se n' uene  
och' è che nò raccor queste terrene  
mie Membra pria, ch' l' fatto iniquo, et rio  
Mi priuasse di Sposo, e Padre, ond' io  
Non habbia, a' trouar fine alle mie pene,  
Digna non eri hauer vermiglio il dorso  
del sangue sparso del mio proprio sangue  
C' hora, ha interrotto il natural mio corso,  
Ma se pietade, e in te fa, c' hor ti spogli  
bella uesta sanguigna, et con l'essanguie  
Mio Sposo, a' prendo te, me stessa accogli.

Se, n' vendeva del aspra, e, cru del morte  
del Fidato Sostegno di mia uita  
Bramo l'sangue di lui' ch' al altra uita  
lo spinse, al padre mio Bramo la morte.  
Ma se pietosa hor ch' egli e, reo di morte.  
Tento senbar l'afflittu Padre in uita  
va chi meco deuea menar sua vita  
Giudicata sarò degna di morte.  
L' un, morto in tutto, in forse della uita  
E, l' altro, e, al mio dolor suo sola morte  
Trouar rimedio, e, dar, e, morte, e, uita  
vunq' homai ueni, o, desiata morte  
E, in uoce di colui che mi die uita  
va a me sposa a me Figlia, e uita, e, morte.

Idem.

**D**unqz in un petto humano un cor alberga  
vi crudelta si pieno, e di furore,  
che del Genero il sangue (a dirlo ho' horrore)  
Il Suocer empio indegnamente asperga.

**A**hi giustizia diuina con qual uerga  
varai' degno supplicio, a un tanto errore,  
come poi terra de ogni usanza fiore  
Non ti aprir, fche uiuo, ei si disperga.

**A**lma gentil che la tenera chiostro  
Ben ch' a forza rompendo sei salita  
La ue. no sentirai State, ne uerno  
Godi' pur lieta il tuo gran bene eterno  
che tosto priuo della indegna uita  
sara' l'empio Neron de l'eta nostra.

Al sig.<sup>r</sup> Gio: Batt.<sup>a</sup> Pico

Giuseppe Pedani

Pico no' ma capora, almo, e sovrano  
Cigno ch' al suon de' tuoi soavi accenti  
Mou le piante, i sassi, e freni i venti  
L' mar turbato rendi humile e piano,  
S' el ciel sempre ti sia cortese, e humano  
Qual' hor in riva a pure acque lucenti  
Hai spesso al tuo cantar gl' orecchi attenti  
Del biondo via che segui vapne in uano.  
Sfriga con canto glorioso, qua e  
Sia'l nostro stato, dal Euganeo lido  
Partendo il buon Gonzaga, almo, e imortale.  
Io, qual timido Angel dentro al suo nido  
Venere hauendo anchor le piume, e l'ale  
Segno daro con roco, e picciol grido.

## Risposta?

Con gl' altri cigni uoi gentili Pedaro  
mastrandò, quali hauete, animi ardenti  
A la sua gloria, hor che da noi lontano  
sen'ua, formate dolci almi' concerti:  
Ch' a me, se ben le Muse istesse mano  
Porresser, tanto son gli spiriti lenti  
Fora del duol, deh credet, uano  
L'entrar uosco in sì degni, e bei concerti;  
Oid' però, come al partir se del suo filo  
Padre Augellin dolor crudel l'assale,  
Si sbatte, c'è pena fuor manda lo strido.  
Così dir nò potendo, hauendo eguale  
Ben con uoi doglia, hor taccio, e in mescol gido,  
Ch' a cader uai chi troppo in alto sale.

*Amor*  
ffor siede a l'ombra Acon sotto un bel faggio  
Et hor tutto s'atuffa entro una fonte  
E'n tal guida hauer pur uede tra l'onte  
del calor, che lo preme alcun uantaggio.  
Miserò Acon non è l'estiuo vaggio  
Perche co'l can d'icorno in ciel sormonte,  
quello, che si ti incende, ah poco conte  
ti son le cause del tuo graue oltraggio.  
Amor, Amor, che pur è chiuso in seno  
ti nuoce, e sparge & le uen un foco  
Ch'conqua no uien & ombra, od acqua meno.  
Ne p' tuo scampo alcuna forza ha loco  
se quella non cotale è il suo ueleno,  
che ti uenni infiamando a' poco a poco,

Filippo Marzardi.

Chi bastame sara' ~~del~~

di pueri il freno, o uer di dar mi legge,

Ch'io m' braccia l'arme in mille scheggie

Contrai <sup>papa</sup> ~~del~~ l'gran Turcho, Francia, e lio.

Chi sara' quello, ch'impedisca, ch'io

Non maledisca ogn'hor chi mi corregga

E' quel l'ciel, la terra, e chi mi regge,

Ch'io uo' dir hor come mi par del mio;

N' occorre tutto'l giorno a far parole,

Ch'al ~~cuor~~ della ~~mente~~

Faro a mio modo, se potasse'l sole;

Ch'al ~~cuor~~ ~~mente~~ le una pazzia

Cunoscita, inaltera, e pensier fol

uolter altrui uictar la Bizzaria.

troilo saurognano

Lasso ch'altro sperar potro' giamai  
ch'empio strano, dolor, guerra e l'ormen  
pianto di sospir, flebil lamento,  
trigion, foco, martir, catene e guai  
Se quella che co' i bell' accesi rai  
moue i Monti, arde l' mar, acqueta i venti  
e ferma i Cieli a sua bellezza intenti  
e la beltà del Sol uince d' assai  
E Figlia del s. del tristo loco  
oue d'ogni speranza in tuo priue  
l'anime stano in semfiterno foco;  
e s' a me legge, è l'ermine presente  
come puo' esser uer me pietosa un poco.  
Se nel gran Regno suo pietà m' uive.

Adna qual mi fuss' io, qual mi sentissi  
quando primiero in voi questi ochi apersi  
Rider no'l' so; ma i vostri no' soffersi  
Anchor, che di mirarli appena ardissi.  
Ben li tenni io nel bianco anello fissi  
di quella mano, a' cui me stesso offersi;  
et nel candido seno: oue gli inmersi;  
e gran cose nel cuor tacendo dissi.  
Arsi, alsi, ossai, tenci, duolo, e diletto  
presi da voi, sprezzai, posi in oblio  
quante volte, ch'io uidi; e prima, e poi.  
Con ogni senso amor con ogni effetto  
mi fece vostro, e tal ch'io no' desio  
Et no' penso, e no' sono altro, ch'io

Heracito, Timon, Pirone, e Crasso,  
un tenebroso abisso ombra di morte  
Fur, piangendo l'humana indegna sorte  
che fa l' homo qua giù misero, e lasso:  
Gelido humor, di luce ignudo e, casto,  
va che le vite son sì breui e corte,  
voler quasi per vie lunghe e disorte  
lagnimando fuggir l'ultimo passo:  
Impedocle più saggio, entro nel foco,  
E Lucrezia morì per la sua mano,  
Et finir ambo senza piano il gioco.  
Io che son da costor molto lontano,  
Et di morte, e di vita mi cal poco.  
Son fra Sylla, e Caribdi Emiliano.

v. v. s.

[irresoluto]

Al s. ottaviano Marino.

Sorgi Marin, e prendi in man la cetra,  
Al cui suon tanto Florida s'allegra,  
E sveglia, e accende questa etade pegra,  
Ch' a la Sampogna mia sempre s'ametra.  
Ecco, che di lamerni empiono l'Etra  
Le sacre Figlie, di chi accese Flegra,  
Et inuoltra Minerva in uesta negra  
Spella a' suoi gridi ogni più calda Pietra.  
Sopra Aganippe sotto un secco mirto  
Riga a' le muse il sen di piamò Apollo  
E per gran duol rompe Cupido l'Arco.  
Veh sorgi dunque, e le dimostra il varco,  
Ove ella dee scuoter homai dal collo  
L'antico Giogo, e mutar Forma, e Spirito.

[ Heracito.

Volete anime farui a dio arcelle  
viver del ben del ciel sempre sicure  
Volete suormontar le chiare stelle  
e'l pie ritrar da queste tutt' oscure  
volete diuenir leggiache, et belle  
Et star al mondo eternamente pure  
Seguite noi che sole al mondo nate  
Siamo possenti a farui si beate.

Lucienna son io quel chiaro sole.  
che gl' offuscati ingiegni ~~raffetora~~  
i son quel uiuo lume, onde sen dote  
l'ombra, et la notte d'alt' inuidia piena  
Son la nobil uerni, che sola sole  
et sola puo affoccar quella syrena  
quella, ch' al suor de suoi premiti carni,  
Trache dal uer camin gl' spiriti irraati.

Nicolosa che i miseri mortali

Scorgi da questi Spimi a' quelle Rose  
Son. et l'angel di Giove, ch'isul'ali  
A quel seren da queste nubiloze  
vall' alia l'alma, et che da tanti mali  
Guida allo uero ben le piu dogliose  
Il dritto, et bel semier, et son la luce  
che d'ogn' errore fuori altrui adduce.

Antonia alio ualor, castigo santo

che giustamente i falli altrui corregga  
et son quel duro stral, che punge tanto  
chiunque no' uive sotto l'altre Leggi  
quel che condanna eternamente al fiamma  
qual piu par che'l splendor del ciel dispreggi  
L'angelico flagel, che dal giardino  
scaccio gl' erranti nel uolter diuino

Non perche sia ne' tuo legami inuolto  
mi doglio Amor, anzi mi glorio, e godo,  
ma che tu stringa sol mi affliggo, e nodo,  
me, che non amo libertade molto.

E lei, c'ha' da' tue schiere il piè inuolto,  
E uia sprezzando co' s'altiero modo,  
e sdegno, et via ogni tuo laccio, e nodo,  
consenta andar, col cor libero, e sciolto.

Ne, perche in fiamme ardenti ogn'hor mi sfaccia  
mi lagno, anzi ardo lieto, ma ch'accenda  
sol nel mio petto si cocente foco.

Et ella, che'l mio mal cura si poco  
vinca le Neui quando il cielo agghiaccia.  
Ne tu crudel di me pietade prenda.

Ricche gemme prepari, vcline, et oro  
In che 'l gran Sanzoghan s'intagli intero  
ormi il fiol di verde misto, e alloro  
vi rose, e fiori il bel sepolcro altero  
scriva l'opre diuine il sacro choro  
re le Muse, e le sorti in ogni impero  
fama ~~ad~~ adorna de gl'honor suoi  
vara invidia a piu famosi Heroi.

Vorrei ueder da ciel fulgori, e foco  
cader, il sol oscuro, e gl'altri lumi;  
vorrei ueder correr le Fonti, e Fiumi  
v' amaro fiele, e sterile ogni loco.  
Vorrei ueder mancar a poco a poco  
l'herba, le frondi, e fior, et aspidiumi  
primavera uestir, e'n rei costumi  
cangiarmi i balli, ogni diletto, e giuoco.  
vorrei l'Angei cantar ne tronchi duri  
Acerbamente udir, uorrei uedere  
le valli amene paludose, e lorde.  
vorrei ueder da boschi uscir le Fere  
tutte rabbiose, e d'human sangue ingorde  
poi che del mio gran mal crudel non curo.

Diva ottavia il valor del grande ffamero.  
che u'ha scolpita in piu di mille carte  
ui portara, nel mondo in ogni parte,  
E. fin da questo, a' quel altro emisfero:  
onde ir vedrem del nome vostro Albero  
vdine, piu che la Citta' di Marte,  
Benche il scrittor con ogni studio, et arte  
Alzasse a' pieno il glorioso impero.  
vunqz sreggiate, al par de gl'occhi vostri  
lo spirito vivin, che v'orna, e, cole  
Si, che ui cana dal eterno oblio.  
vedete come in preciosi inchiostri  
ui fa nel universo unico sole.  
E, Ritratto qua giu del grande iddio.

Il Vago Alcindo, che fra noi dal cielo  
Gioue mando' per illustrar il mondo  
v' un nouo Sole, a cui l'altro e' secondo  
E' il foco, e' il ghiaccio, in c'hor auampo, e hor gelo.  
E dai chiari occhi suoi l'aurato Telo,  
che penetra del cor nel piu profondo,  
Et hebbe Amor dal crespo crine Biondo  
il nodo, che m' stringe, e si mal celo.  
E' il ragionar diuin mi spinse al uarco,  
oue io' preso restai, qual augelletto  
tratto al uisco da un suon (ma dolce) fitto.  
E non men sento gia, c'hor, che son uinto,  
io godo il sommo Ben, uero, e perfetto,  
E un mar di gioia, e di dolcezza uarco: ~

Questi odorati rami e queste uerdi  
Fronde, colte nel monte in Helicon.  
Sacrato Giove, e tessine corona  
Tal; ch' per l'auenir sempre s'inuerdi;  
Una celeste tempra, (e mai la perdi)  
A questo d'oro, e bel calamo dona;  
Ancho a la canna mia che si ben suona  
bagli; ch' i lupi col suo suon disperdi;  
Ornar uoglio il maggior ch' le future  
Cose predici; e noi donarlo al primo  
Poeta, io darla uoglio al mio pastore;  
O Jhebo, o muse, o dan; Cimbri, e, ch' pure  
L'acque beue, io Giove cosi estimo;  
Coronatelo pur tutti di cuore,

Per temprar il gran foco,  
che fin qua giù dal terzo Gir' ardea  
Consumandomi il cor' a poco, a poco:  
corsi ueloce ad una  
Tranquilla, e pura Fonte, che cadea  
v' un lucidissim' Alabastro fore.  
Ahi mia crudel Fortuna,  
che, pensando io temprar si fer' ardore,  
Acceser sue tranquille  
Acque in me, a l'hor'alre, e maggior Famille.

Baciai quel puro viso,  
E senti' tanto Bene,  
che godea stando in terra il paradiso;  
Perche da le serene  
Sue ciglia, in cui si specchia la Beltrade,  
Tanta soauitate,  
Et tal dolcezza fiocca  
da l'Angelica Bocca,  
che, non che lo mio stato,  
Potria l'inferno far lieto, e beato.



Questo libro è pieno di sonetti, li quali  
si son molto belli, et molto dilettevoli  
non che trattene d'amore, di madona  
e puerzella la quale non si vuol  
ceder tanto che più non meriti  
d'una figlia due mariti, e lo  
quattro di d'uno compite sono  
et chi sempre di meno fare molto  
male però io voglio che colui  
faccia

Una del foglio più grande dove qua  
rionno che io videro quel uiso  
adorno che tanto mi fa far  
fiora d'olissimo mio bene  
non posso non parlarne